

Juin 2012

No.



Exemplaire: 01-20



CIRCULAIRE

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit **FLUXUS**. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source.

L'APPEL D'ART POSTAL JEAN-PAUL GAULTIER: UN FRANC SUCCÈS!

Cet appel d'art postal a été préparé par Raymond Furlotte en 2011. Le succès a été immédiat. Après une brève exposition locale, Raymond a tout placé les œuvres reçues et les a postées à Jean-Paul Gaultier (photos). Le colis était accompagné d'une lettre dont en voici quelques extraits:

"L'an dernier, nous avons vécu un été Gaultier formidable à Montréal, notamment l'exposition La planète mode - De la rue aux étoiles au Musée des Beaux Arts, le défilé *Pinkarnaval* dans les rues de Montréal, le Festival Mode et Design Bourgeoise sans âge et la séance de signature parfum Extrême Le mâle Terrible au magasin La Baie.

En guise de remerciement, j'ai lancé un appel d'art postal « Hommage à Jean-Paul Gaultier, l'enfant terrible de la mode qui détourne les codes vestimentaires ». L'art postal consiste en un élan créatif spontané sous forme d'envoi de cartes, lettres, colis, ou tout autre support confié à la poste. Chaque participant devait s'inspirer de vos codes, rayures, seins coniques, dentelles, etc., technique libre, aucune vente impliquée. "

ENIGME PARISIENNE

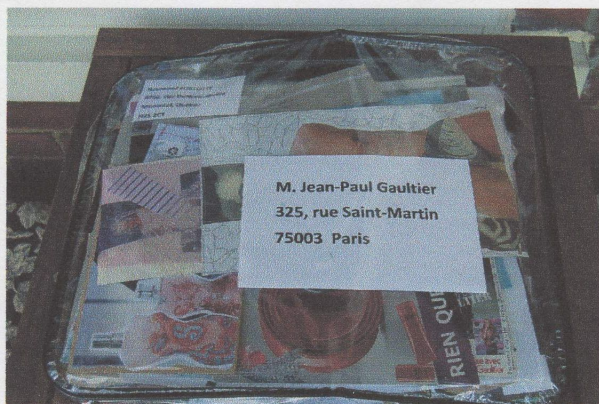
" C'est le Soleil ! " dit une dame.
" Mais il est déjà couché ! Il fait nuit à présent.
- Et puis, il est à l'est.
- Alors, un soleil levant ?
- En pleine soirée ? Voilà qui est peu probable !
- Ou bien un ballon ?
- En ce cas, il est bien haut dans le ciel !
- Oui, il est au-dessus de la Bastille.
- Alors, c'est celui de Mélenchon. Il porte sa couleur * " suppose avec humour
une seconde dame.
" Je vais marcher dans cette direction. Je verrai peut-être la ficelle " décide la
dame qui ne veut pas lâcher l'hypothèse du ballon.

Immense disque de lumière
la Lune
rouge
au-dessus du Louvre

* Allusion au rassemblement populaire organisé le 18 mars 2012 Place de la Bastille par le candidat aux élections présidentielles du Front de Gauche Jean - Luc Mélenchon qui arbore toujours une écharpe ou une cravate rouge.

in SONGENT LES VILLES

Un poème de : Béatrice Gaudy, 155 rue de Grenelle, 75007, Paris, FRANCE



Photos de Raymond Furlotte

Message au destinataire:



CALL FOR PETS MAILART EXHIBIT

Curated by Internationally Known J.K. Post
www.ncwc.edu/Arts/MailArt/
eadelman@ncwc.edu

Opening on the Occasion
of the
Internationally Acclaimed
Popovich Comedy Pet Theater
at
North Carolina Wesleyan College's Dunn Center
February 23 – May 19, 2013

DEADLINE

FEBRUARY 15, 2013

Send Mail Art to:
Civic Art Gallery
North Carolina Wesleyan College
3400 North Wesleyan Boulevard
Rocky Mount, North Carolina 27804
USA

Every MAILART received by DEADLINE will be exhibited.
On-Line Catalogue of Participating Artists will be Produced

WHAT IS MAILART/POSTART?

With its inclination to break down the barriers between art and everyday life, and trying to bring to the surface everybody's creative side, Mailart or Postart emerged in the 60's.

MAILART originated in the 1960s; its main promoter was Ray Johnson who encouraged the free exchange of art in the form of postal messages between artists or between artist and audience. The first mailart show was organized in 1970 by Ray Johnson and Marcia Tucker at the Whitney Museum in New York and helped set the ground rules for future shows. The work is lightweight and humorous; rather than being sold as a commodity it is usually mailed to friends and acquaintances and civic galleries, like ours at Wesleyan. ANYBODY, artist or not, can participate in the postal network and exchange FREE artworks. Schoolkids can participate. Postcards are popular. Mailart often has a theme and is solicited with a CALL FOR. The theme for this call for is: PETS. How the theme is interpreted makes Mailart fun. Creativity and the cost of a POSTAGE STAMP is all it takes...mailing the postcard by DEADLINE is most important. Mailart generally operates within a spirit of "anything goes" ...rubber stamping, collage, paint, pen and ink, mixed media... The Mailart philosophy of openness and inclusion can be summed up in a few "considerations" of networking etiquette: a Mailart show has no jury, no entry fee, and all works are exhibited. The original contributions are not to be returned and remain the property of the gallery or organizer and will be catalogued. [Description paraphrased from Wikipedia]



FAKE

Appel art postal

NON À LA CONTREFAÇON

dans le luxe français

http://www.dailymotion.com/video/xr7e8f_contrefacon-8-9-millions-d-articles-saisis-en-france-en-2011_news

Technique et grandeur libre

Sans date limite

Lors de la réception de "vos oeuvres" soyez assurés que je vous remercierai avec votre thème ou une "surprise".

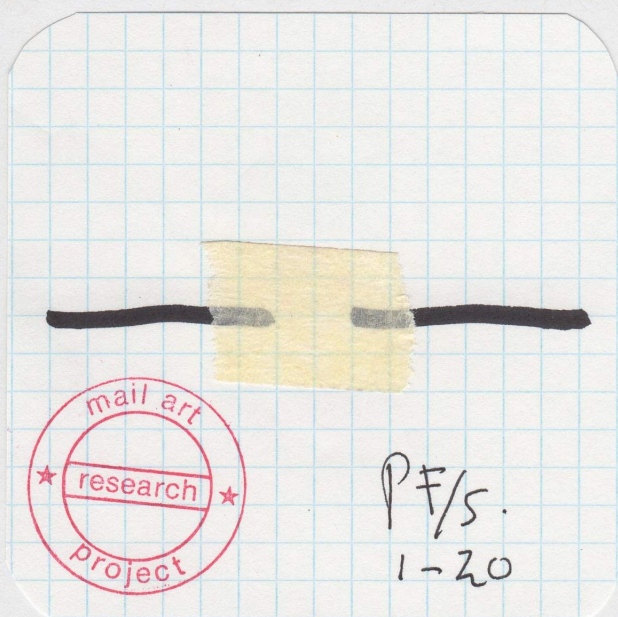
FURLOTTE

6768, deNormanville
Montréal (Québec)
H2S 2C1

"A GROUP OF ARTISTS EMERGED IN THE LAST YEARS OF THE 60'S AND EARLY 70'S WHO BECAME IDENTIFIED AS THE FIRST GENERATION OF RUBBER STAMP ARTISTS TO BE PARTICULARLY WELL KNOWN FOR THEIR INVOLVEMENT WITH THE STAMP AS A MAJOR, RATHER THAN A SECONDARY ACTIVITY."

PICASSO GAGLIONE

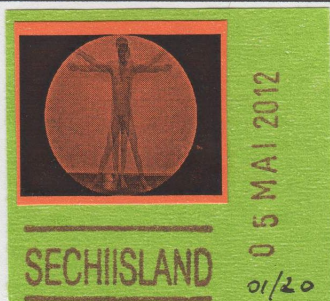
Une œuvre de: Picasso Gaglione, 1780 Prairie Ridge Cir., Lindenhurst, IL, 60046, USA



Un 8cm x 8cm de: Piet Franzen/SIDAC, Hogewoerd 77, 2311 HG, Leiden, PAYS-BAS



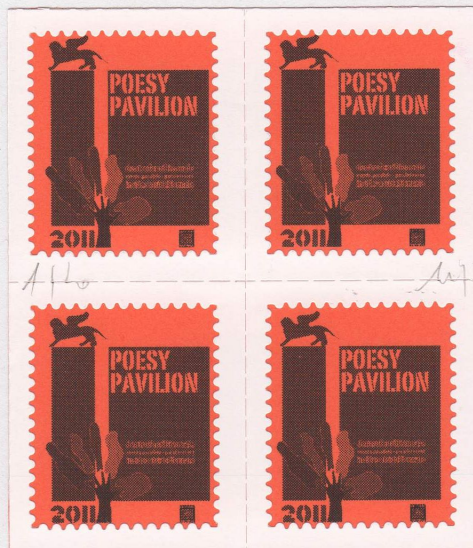
Un 8cm x 8cm de: Philippe Charron, 4 rue des Roitelets, 17180, Périgny, FRANCE



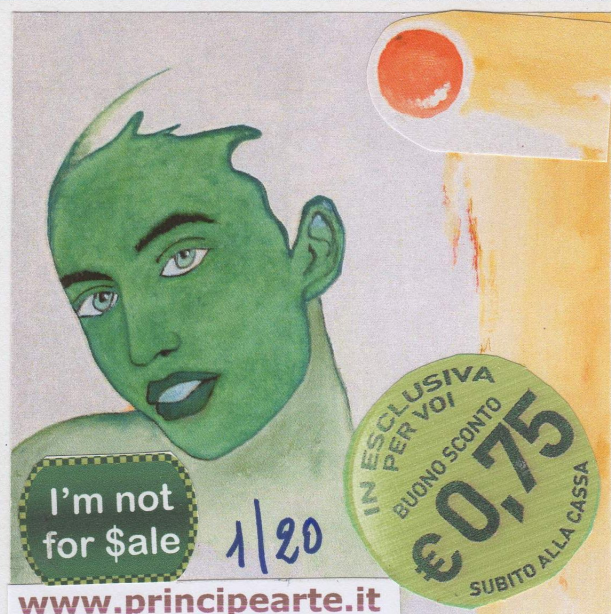
Un timbre d'artiste de: José Roberto Sechi, Av. M-29, no. 2183, Jd. São João, Rio Claro, SP, CEP 13.505-410, BRÉSIL



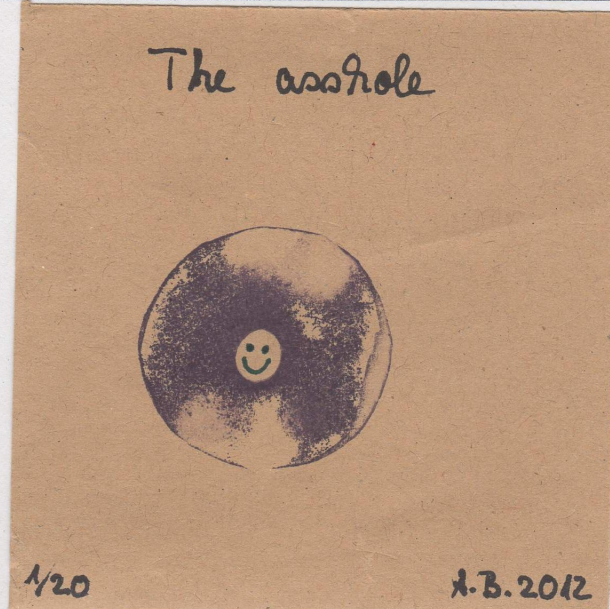
Un 8cm x 8cm de: Samuel Montalvetti, Av. Rivadavia 2109, 1a dto 3, 1034, Buenos Aires, ARGENTINE



Un bloc de timbres d'artiste de: Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE



Un 8cm x 8cm de: Daniele Principe, Via F. Tajani 16, 20133, Milano, ITALIE



Un 8cm x 8cm de: Angela Behrendt, Heidornstrasse 7, 30171, Hannover, ALLEMAGNE



Un timbre d'artiste de: Jean Hugues, 46 rue de Gesvres, 60000, Beauvais, FRANCE



Une œuvre de: Réjean F. Côté, 12465 avenue De Troyes, Québec, QC, G2A 3C9, CANADA

PROJETS....



STAMPLAND
Fine Art Rubber Stamp
Featuring the
Picasso Gaglione
Collection
Romantic, vintage images

Visit us at:
stamplandchicago.com

Fecha límite para participar en la
Edición Especial Año 2013:

28 Febrero 2013

Divulga esta
convocatoria.
(15 x 10 cm)
¡ Gracias!

HOMO

MONTBLANC 8, 9º 1ra. 08223-Terrassa (Barcelona) España

Valdor →

**REVISTA
DE
ARTE POSTAL**

Dirección
VALDOR

Redacción
JAVIER GONZÁLEZ

Tema:

**JOSEPH CONRAD
y su**

"El corazón de las tinieblas"

INTERNATIONAL MAIL ART PROJECT

Theme: **Homeless** Deadline: December 30, 2012 Media: Photographs, emails, cartoons, collages, poems, visual poems, paintings, prints, digital images...

Size: Postcard size. Your work will be displayed on my website. No jury, no fee, no return. The next step, collected mail-arts will be included in a book project as a printed publication. Send to:

Ferikoy Mah. Sehit Erdem Canbas Sok. Merkaya Apt. No: 26 / 5 Kurtulus - Istanbul / Turkey

Millennia Mail Art Project



I have always been fascinated by cutaway, side view illustrations of the Earth. One reason is because they illustrate the passage of time. They show the building up of layers of Earth, year after year. I always like going to places where those layers have been cutaway in nature. This is why I return to the Grand Canyon year after year. It's a place that is both stunningly beautiful and it is a place where the Colorado River has exposed the millennia.

These layered images have inspired my new mail art project. The idea is that each artist will contribute a layer of art to a card. As different artists add to the cards, the layers will build up. Somewhat like in the images shown above. After they have completed their layer, artists are asked to send the card on to another artist. The end result will be a series of collaborative mail art pieces. Each one will be created by at least five different artists.

Project Instructions

1. When receive one of the cards, please fill in the next available layer with some of your work.
2. Add your name on the back of the card with the number for the layer you completed.
3. Send, mail or give the card to another artist so they can complete the next layer.
4. If you have finished the last layer, please mail the card back to:

Tofu
P.O. Box 170681
San Francisco, CA 94117

When the cards are returned, they will be added to the website
tofuart.com/mailart



GRAFISMOS DEL BAJO

MailArt call

Subject: **GRAPHICS**

Dimension: 10x15cm

Libre technique

Date Limit: 30-Sep-2012

Without Jury Without Selection

The works will not be sent back

Happening to comprise of the file
of art mail of "GRAFISMOS DEL BAJO".

The received works will be exposed
in grafismosdelbajo.blogspot.com

Send your work by mail to:

Sol Pedrosa / Samuel Montalvetti

Primera Junta 902 - 2º

**B1642DZF - San Isidro - Prov. Bs. As.
ARGENTINA**

Pour consulter tous les précédents numéros de
CIRCULAIRE132 voir le blogalerie suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go
to the following blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>



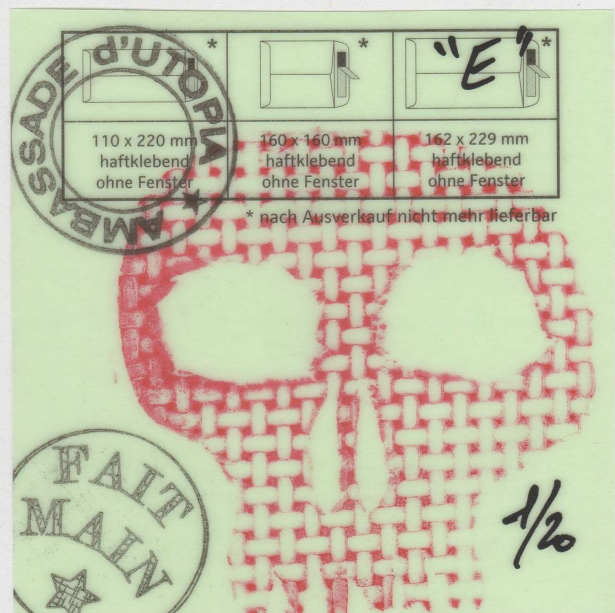
Une œuvre de: Marcelle Simon, 13 Résidence Les Monts, 50000, Baudre, FRANCE



Trois timbres d'artiste de:
Antonio Moreno Garrido, Calle
de la Bobila, 26 Bxos., 08205,
Sabadell (Barcelona),
ESPAGNE



Un 8cm x 8cm de: Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André,
Montréal, QC, H2L 4Y5, CANADA



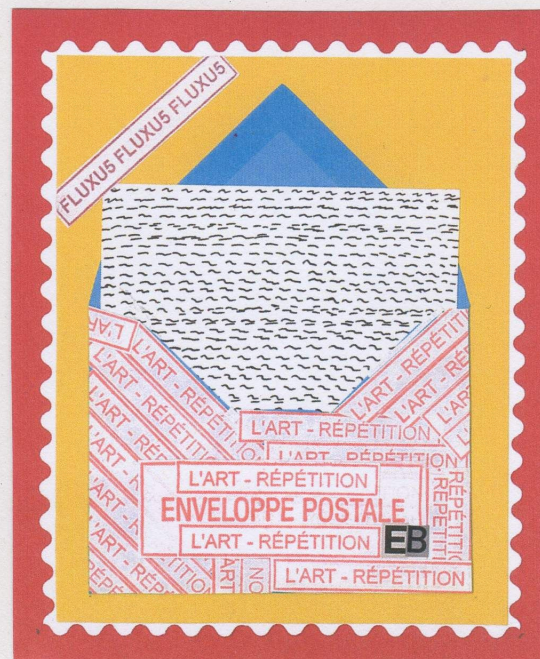
Un 8cm x 8cm de: Ambassade d'Utopia "E", 38 Grande Rue,
02300, Guivry, FRANCE



Une œuvre de: Uli Grohmann, Hammer Str. 164, 48153, Münster, ALLEMAGNE



Un ATC de: Roland Halbritter, Muehlweg 15, 97720, Nuedlingen, ALLEMAGNE



Un timbre d'artiste de: Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE



Une œuvre de: Bruno Chiarlone, 58 rue Berte Lotti, 17014, Cairo Montenotte (SV), ITALIE

Juin 2012

No. 83



circulaire

~~CIRCULAIRE 132~~
~~12465 Avenue de Troyes~~
~~Québec, QC, G2A 3C9~~



NE PAS PLIER

Destinataire:

REJEAN F. CÔTÉ
12465 AVENUE DE TROYES
QUÉBEC, QC
G2A 3C9

Participants:

Uli Grohmann, Hammer Str. 164, 48153, Münster,
ALLEMAGNE

Angela Behrendt, Heidornstrasse 7, 30171, Hannover,
ALLEMAGNE

Daniele Principe, Via F. Tajani 16, 20133, Milano, ITALIE

Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE

Samuel Montalvetti, Av. Rivadavia 2109 1a dto 3, 1034,
Buenos Aires, ARGENTINE

R.F. Côté, 12465 Avenue De Troyes, Québec, (Québec),
G2A 3C9, CANADA

Roland Halbritter, Muehlweg 15, 97720, Nuedlingen,
ALLEMAGNE

Bruno Chiarlone, 58 rue Berte Lotti, 17014, Cairo Montenotte
(SV), ITALIE

Picasso Gaglione, 1780 Prairie Ridge Cir., Lindenhurst, IL,
60046, USA

José Roberto Sechi, Av. M-29, no. 2183, Jd. São João, Rio
Claro, SP, CEP 13.505-410, BRÉSIL

Marcelle Simon, 13 Résidence Les Monts, 50000, Baudre,
FRANCE

Jean Hugues, 46 rue de Gesvres, 60000, Beauvais,
FRANCE

Antonio Moreno Garrido, Calle de la Bobila, 26 Bxos., 08205,
Sabadell (Barcelona), ESPAGNE

Participants:

Piet Franzen/SIDAC, Hogewoerd 77, 2311 HG, Leiden,
PAYS-BAS

Béatrice Gaudy, 155 rue de Grenelle, 75007, Paris,
FRANCE

Philippe Charron, 4 rue des Roitelets, 17180, Périgny,
FRANCE

Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal, QC,
H2L 4Y5, CANADA

Ambassade d'Utopia "E", 38 Grande Rue, 02300, Guivry,
FRANCE

Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-
Mestre, ITALIE

Tofu, P.O. Box, 170681, San Francisco, CA, 94117, USA

